

(Get free) "Venus und Mars" in Ovids Metamorphosen und Jacopo Tintoretto's "Vulkan überrascht Venus und Mars" (German Edition)

"Venus und Mars" in Ovids Metamorphosen und Jacopo Tintoretto's "Vulkan überrascht Venus und Mars" (German Edition)

Julia Horn

[DOC](#) / [*audiobook](#) / [ebooks](#) / [Download PDF](#) / [ePub](#)



Medien

Julia Horn

„Venus und Mars“ in Ovids Metamorphosen und Jacopo Tintoretto's „Vulkan überrascht Venus und Mars“

Studienarbeit

GRIN

DOWNLOAD  **READ ONLINE** 

#4422732 in eBooks 2009-10-23 2009-10-23 File Name: B00C7CSN94 | File size: 42.Mb

Julia Horn : "Venus und Mars" in Ovids Metamorphosen und Jacopo Tintoretto's "Vulkan überrascht Venus und Mars" (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised "Venus und Mars" in Ovids Metamorphosen und Jacopo Tintoretto's "Vulkan überrascht Venus und Mars" (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,0, Philipps-Universitauml;t Marburg (Fachbereich 09 Kunstgeschichte und Germanistik), Veranstaltung: Transformation der Texte in Bilder. Ovids Metamorphosenldquo;, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Liebschaften und Intrigen der Gouuml;tter bilden einen thematischen Schwerpunkt innerhalb der 15 Buuml;cher der bdquo;Metamorphosenldquo; des Ovid, das in der bildenden Kunst so hauml;ufig rezipierte Werk der rouuml;mischen Antike. Oft diente Ovid den Kuuml;nstlern jedoch nur als Ausgangspunkt fuuml;r ihre ganz eigene Interpretation der Sagen und Geschichten aus dem Altertum. In der vorliegenden Arbeit soll die Episode von der Liebesgouuml;ttin Venus und dem Kriegsgott Mars im Vordergrund stehen, deren Affauml;re von dem Sonnengott Sol entdeckt, und von Venus Ehemann Vulkan gerauml;cht wird. Der Hauptschwerpunkt der Arbeit soll dabei auf Tintoretos Gemauml;lde bdquo; Vulkan uuml;berrascht Venus und Marsldquo; liegen (Jacopo Tintoretto: Vulkan uuml;berrascht Venus und Mars, Ouml;1 auf Leinwand, 135 x 198 cm, um 1550-1555, Muuml;nchen, Alte Pinakothek). In der Italienischen Renaissance fand man vor allem zwei Aspekte dieser Geschichte erheiternd: Einmal das Thema zweier, miteinander konkurrierender Mauml;nner, ein verbotener Liebhaber und ein betrogener Ehemann, die um die Gunst einer schouml;nen Frau wetteifern. Zum anderen das Thema der Konfrontation des tapferen, aber zugleich auch zornigen, unberechenbaren und mitunter auch bouuml;sartigen Gott, als Teil seiner kriegerischen Natur mit der sanften und schouml;nen Gouuml;ttin der Liebe. In der folgenden Arbeit werde ich zunauml;chst eine genaue Bildbeschreibung des Gemauml;ldes vornehmen, um es anschlieszlig;end mit dem ovidschen Text vergleichen zu kouuml;nnen. Dabei soll erlauml;utert werden, inwieweit der Kuuml;nstler sich mit seinem Werk an die literarische Vorlage hielt oder sich von ihr entfernt hat. Es wird auch beruuml;cksichtigt, welche anderen bildthematischen und literarischen Einfluuml;sse mouml;glicherweise bei der Entstehung des Gemauml;ldes mitgewirkt haben. Im Anschluss werde ich zusammenfassend versuchen, herauszustellen wie Tintoretos Werk Ovids Textpassage interpretiert haben kouuml;nne.