

[Free] „Die Mannalese“ und „Das letzte Abendmahl“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition)

„Die Mannalese“ und „Das letzte Abendmahl“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition)

Hilke Rauml;uschel

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC

Medien

Hilke Räuschel

„Die Mannalese“ und „Das letzte
Abendmahl“ von Jacopo Tintoretto in der
Chiesa di San Giorgio Maggiore

Studienarbeit

GRIN

DOWNLOAD



READ ONLINE

2015-10-09 2015-10-09 File Name: B01BPYLIXW | File size: 28.Mb

Hilke Rauml;uschel : „Die Mannalese“ und „Das letzte Abendmahl“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised „Die Mannalese“ und „Das letzte Abendmahl“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, Note: 2,7, Friedrich-Schiller-Universitauml;t Jena (Kunsthistorisches Seminar und Kunstdie), Veranstaltung: Jacopo Tintoretto und die Konkurrenz der Bilder, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit beschauuml;ftigt sich mit zwei Gemaldauml;lden des venezianischen Malers Jacopo Robusti, genannt Jacopo Tintoretto. Er schuf sie in den Jahren 1592 bis 1594 fuuml;r das Presbyterium in der Kirche von San Giorgio Maggiore in Venedig, Italien, wo man sie heute noch finden kann. Es handelt sich bei den Gemaldauml;lden um "Die Mannalese" und "Das letzte Abendmahl". Es sind Laterali, also Leinwandgemauml;lde, die an den Seitenwauml;nden des Hauptaltars angebracht sind. Beide Bilder sind im Auftrag von Michele Alabardi entstanden, dem Prior des Klosters. Auf den ersten Blick sind die beiden Bilder sehr kontrauml;r. Wo das Abendmahl dunkel, geschlossen und dramatisch erscheint, wirkt die Mannalese hell, offen und festlich. Die Arbeit soll aufzeigen, auf welche Weise sie trotzdem verbunden sind, uuml;ber die Tatsache hinaus, dass das Thema Nahrung in beiden Bildern auftaucht. Nicht nur der Bezug aufeinander, sondern auch der zum Aufhauml;ngungsort ist dabei zu untersuchen. Das Letzte Abendmahl ist die am hauml;ufigsten gemalte traditionelle Szene aus dem Leben Christi in Tintoretos OEilig;uvre. Was fuuml;r eine Entwicklung die Abbildungen dieser Szene durchlaufen, wie der Kern sich auml;ndert und was schlieszlig;lich das letzte Gemauml;lde dieser Themenreihe zu seinem besten macht, soll herausgestellt werden. Wie verhauml;lt sich das bei dem Mannalese-Gemauml;lde? Hier fauml;llt, wie in vielen von Tintoretos Bildern eine intensive Raumwirkung und ein ungewouuml;hnliches Verhauml;ltnis des Lichtes auf. Um diesen Effekten auf den Grund zu gehen, muss Tintoretos Malweise genauer betrachtet werden.