

[Free] „Die Mannalesel“ und „Das letzte Abendmahld“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition)

„Die Mannalesel“ und „Das letzte Abendmahld“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition)

Hilke Räuschel

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



2015-10-09 2015-10-09 File Name: B01BPYLIXW | File size: 28.Mb

Hilke Räuschel : „Die Mannalesel“ und „Das letzte Abendmahld“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised „Die Mannalesel“ und „Das letzte Abendmahld“ von Jacopo Tintoretto in der Chiesa di San Giorgio Maggiore (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, Note: 2,7, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Kunsthistorisches Seminar und Kunstodie), Veranstaltung: Jacopo Tintoretto und die Konkurrenz der Bilder, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit beschäftigt sich mit zwei Gemälden des venezianischen Malers Jacopo Robusti, genannt Jacopo Tintoretto. Er schuf sie in den Jahren 1592 bis 1594 für das Presbyterium in der Kirche von San Giorgio Maggiore in Venedig, Italien, wo man sie heute noch finden kann. Es handelt sich bei den Gemälden um "Die Mannalese" und "Das letzte Abendmahl". Es sind Lateralen, also Leinwandgemlde, die an den Seitenwänden des Hauptaltars angebracht sind. Beide Bilder sind im Auftrag von Michele Alabardi entstanden, dem Prior des Klosters. Auf den ersten Blick sind die beiden Bilder sehr konträr. Wo das Abendmahl dunkel, geschlossen und dramatisch erscheint, wirkt die Mannalese hell, offen und festlich. Die Arbeit soll aufzeigen, auf welche Weise sie trotzdem verbunden sind, uber die Tatsache hinaus, dass das Thema Nahrung in beiden Bildern auftaucht. Nicht nur der Bezug aufeinander, sondern auch der zum Aufhngungsort ist dabei zu untersuchen. Das Letzte Abendmahl ist die am häufigsten gemalte traditionelle Szene aus dem Leben Christi in Tintoretto's Oeuvre. Was für eine Entwicklung die Abbildungen dieser Szene durchlaufen, wie der Kern sich ändert und was schlussendlich das letzte Gemälde dieser Themenreihe zu seinem besten macht, soll herausgestellt werden. Wie verhält sich das bei dem Mannalese-Gemälde? Hier fühlt, wie in vielen von Tintoretto's Bildern eine intensive Raumwirkung und ein ungewohntliches Verhältnis des Lichtes auf. Um diesen Effekten auf den Grund zu gehen, muss Tintoretto's Malweise genauer betrachtet werden.