

(Free and download) „Der See von Annecy“ von Paul Cézanne und „Seine-Arm bei Giverny“ von Claude Monet: Analyse und Vergleich (German Edition)

## „Der See von Annecy“ von Paul Cézanne und „Seine-Arm bei Giverny“ von Claude Monet: Analyse und Vergleich (German Edition)

*Tonia Bernhardt*

*DOC / \*audiobook / ebooks / Download PDF / ePub*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4389324 in eBooks 2008-07-14 2008-07-14 File Name: B007QQHQBW | File size: 58.Mb

**Tonia Bernhardt : „Der See von Annecy“ von Paul Cézanne und „Seine-Arm bei Giverny“ von Claude Monet: Analyse und Vergleich (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised „Der See von Annecy“ von Paul Cézanne und „Seine-Arm bei Giverny“ von Claude Monet: Analyse und Vergleich (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Uebergreifende Betrachtungen, Note: 2,3, Universitauml;t Siegen, Veranstaltung: Einfuuml;hrung in die Malerei der Moderne, 7 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: In den Werken Monets wird in der Entwicklung und in der Darstellung eine konti-nuierliche Verauml;nderung sichtbar: die Farbe tritt mehr in den Vordergrund und verdrauml;ngt das Motiv, die Farbe wird somit zum grouml;szlig;eren Bestandteil des Bildes. Anfauml;nglich hat Monet mit der Farbe und dem Licht experimentiert, wie in seinem fruuml;heren Werk sbquo;Impressionrsquo;, aber erst in dem spauml;tem Werk bdquo;Seine-Arm bei Giver-nyldquo; tritt diese Wandlung in Kraft. Das dargestellte Motiv wird noch schemen- oder sillouettenhafter, tritt in den Hintergrund und lauml;sst der Farbe und dem Licht mehr Platz zum Ausdruck. Es erscheint nahezu so, dass die Farben im Einzelnen kei-ne oder kaum Bedeutung haben, sondern nur als ganzes zu sehen sind und le-diglich zur Darstellung des Motivs dienen.