

Bachata and Dominican Identity / La bachata y la identidad dominicana

Julie A. Sellers

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

#1874727 in eBooks 2014-09-18 2014-09-18 File Name: B00NPAXMXO | File size: 51.Mb

Julie A. Sellers : Bachata and Dominican Identity / La bachata y la identidad dominicana before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Bachata and Dominican Identity / La bachata y la identidad dominicana:

2 of 2 people found the following review helpful. Sellers got her info from the source. The ideas ...By Phil Davis Sellers got her info from the source. The ideas of each artist and the information from the author are organized effectively to help the reader switch from topic to topic while maintaining an overall flow throughout.

Bachata—a guitar-based romantic music that debuted in Santo Domingo's urban shantytowns in the

1960s— is today one of the hottest Latin genres. Still, fans and musicians have not forgotten the social stigma the genre carried for decades. This book interweaves bachata's history and development with the socio-political context of Dominican identity. The author argues that its early disfavor resulted from the political climate of its origins and ties between class and race, and proposes that its ultimate acceptance as a symbol of Dominican identity arose from its innovations, the growth of the lower class, and a devoted following among Dominican migrants. La bachata— una música de guitarra que se estrenó en los barrios populares de Santo Domingo en los años 60— hoy, es uno de los géneros latinos más populares. No obstante, sus aficionados y sus exponentes recuerdan el estigma social asociado que conllevó por décadas. Este libro entrelaza la historia y el desarrollo de la bachata con el contexto socio-político de la identidad dominicana. La autora plantea que su desaprobarción temprana resultó del clima político en que nació y los vínculos entre raza y clase social. Propone que su aceptación final como símbolo de identidad dominicana surge de sus innovaciones, el crecimiento de la clase baja y sus seguidores leales entre los migrantes dominicanos.

"Dr. Julie Sellers tackles a musical genre that has become a sign of identity among Dominicans in a short amount of time. It is a social X-ray in which bachata synthesizes traits of the people of Quisqueya (Dominican Republic) constructed throughout that country's history. Additionally, this book is the result of rigorous research based in fieldwork in the Dominican Republic and New York that includes the testimony of important representatives of this musical expression." --Alexis Méndez, conductor de Música Maestro "La Dra. Julie Sellers aborda un género musical que en poco tiempo se ha convertido en un signo identitario de los dominicanos. Se trata de una radiografía social donde la bachata sintetiza rasgos de la gente de Quisqueya, contruidos a lo largo de la historia dominicana de este país. Además este libro es resultado de una rigurosa investigación, centralizada en un trabajo de campo (en localidades de República Dominicana y en Nueva York) que involucra testimonios de importantes representantes de esta expresión musical." --Alexis Méndez, conductor de "Música Maestro." About the Author Julie Sellers is a Spanish professor at Benedictine College, and a Federally Certified Court Interpreter. Julie Sellers es profesora de español en Benedictine College, y es interprete certificada por los tribunales federales.