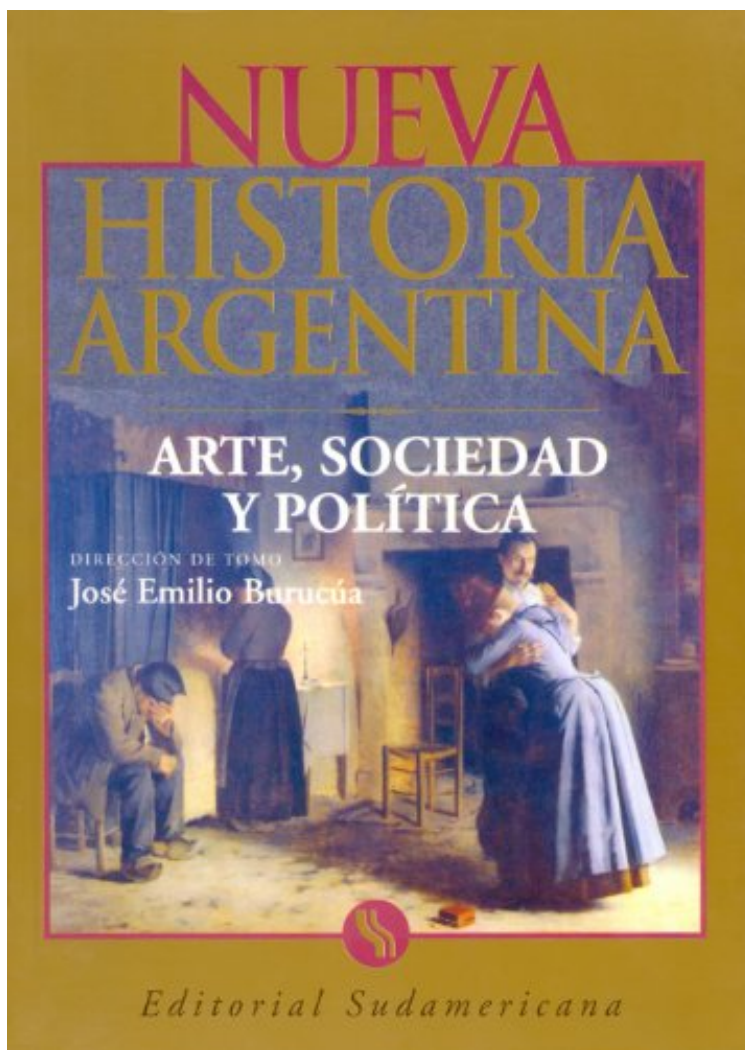


[Free] Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina (Spanish Edition)

Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina (Spanish Edition)

Joseacute; Emilio Burucuaacute;a
*ePub / *DOC / audiobook / ebooks / Download PDF*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#2305732 in eBooks 2014-05-01 2014-05-01 File Name: B00KH7HMKM | File size: 35.Mb

Joseacute; Emilio Burucuaacute;a : Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina (Spanish Edition):

Este primer tomo de Arte, sociedad y política de la coleccioacute;n NuevaHistoria Argentina se centra en el complejo devenir de las artesplacuticas en nuestro paiaacute;s, desde la eacute;poca colonial hasta los centenariosde la emancipacioacute;n y de la independencia. Este primer tomo de Arte, sociedad y política de la

colección Nueva Historia Argentina se centra en el complejo devenir de las artes plásticas en nuestro país, desde la época colonial hasta los centenarios de la emancipación y de la independencia. Desde los primeros trabajos de Eduardo Schiaffino realizados a fines del siglo XIX, hasta la Historia general del arte en la Argentina publicada recientemente por la Academia Nacional de Bellas Artes, una rica y fructífera producción se ocupó de la historia de la arquitectura, la pintura, la escultura, el grabado, la orfebrería, la música, la fotografía y el cine en nuestro país. Arte, sociedad y política, los dos tomos de la historia de las artes de la colección Nueva Historia Argentina, pretenden a la vez una contribución crítica de aquella historiografía y un aporte a su renovación. Ambos volúmenes presentan una visión compleja, rica en su trama y en sus matices socioculturales, del fenómeno estético en la vida histórica argentina. La historia social de las artes plásticas, desde la época colonial hasta los centenarios de la emancipación y de la independencia, constituye el núcleo fundamental de este primer tomo. Lo acompaña un capítulo muy vasto sobre la música que abarca la producción sonora en tiempos del dominio español y la actividad musical argentina en el siglo XIX y en las dos primeras décadas del siglo XX.