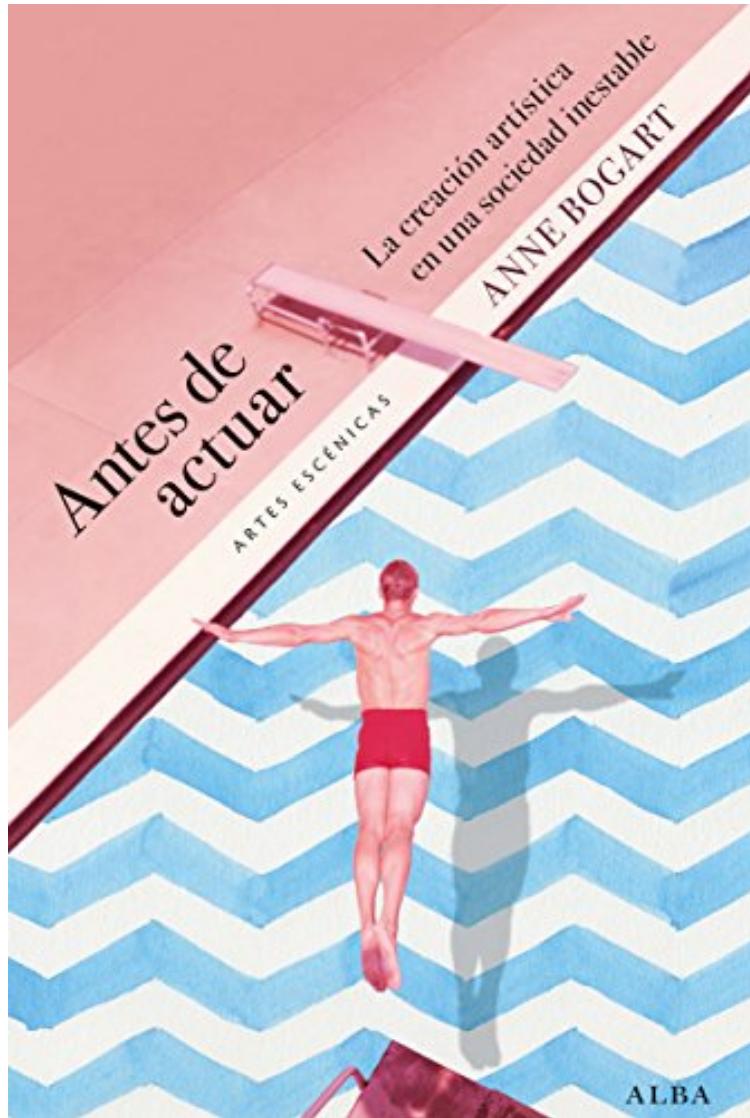


[PDF] Antes de actuar (Spanish Edition)

## Antes de actuar (Spanish Edition)

Anne Bogart

DOC / \*audiobook / ebooks / Download PDF / ePub



[DOWNLOAD](#)



[READ ONLINE](#)

#1616399 in eBooks 2015-12-02 2015-12-02 File Name: B01829L9QE | File size: 64.Mb

**Anne Bogart : Antes de actuar (Spanish Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Antes de actuar (Spanish Edition):

0 of 0 people found the following review helpful. Valioso aporteBy Joseacute; IgnacioEste es un libro fundamental para cualquier teatrista o amante del teatro. De lenguaje sencillo y clara exposicioacute;n de ideas, Antes de Actuar, nos plantea reflexiones y soluciones de cara a la creacioacute;n artística.

laquo;Para miacute; el cometido del teatro es convertir el suentilde;o en vigilia. Quiero que los espectadores salgan de la sala maacute;s vivos que cuando entraronraquo;; coacute;mo conseguir superar el adormecimiento y la

inaccioacute;n en momentos como el presente minus;tiempos convulsos poliacute;tica, social y econoacute;micamente en el nuevo orden trazado despueacute;s del 11-Sminus; es el reto que nos propone la reputada directora de escena norteamericana Anne Bogart en este libro. Antes de actuar trata el proceso de creacioacute;n en todos los aacute;mbitos: el actuar del tiacute;tulo no se refiere uacute;nicamente a la interpretacioacute;n del actor, sino al hecho de prepararse, adoptar una actitud, dejarse aconsejar por la necesidad y la experiencia, ser capaz de reaccionar y, sobre todo, dar ese paso adelante que supone tomar medidas ante la adversidad. Las reflexiones de la autora, basadas en su amplia experiencia en el mundo teatral y acadeacute;mico, se ven enriquecidas con aneacute;cdotas y ejemplos de sus propios montajes y de los de otros directores, con especial atencioacute;n a lo que ocurre en la sala de ensayos, ese laquo;espacio de la tentativaraquo; por excelencia. Contexto, elocuencia, intencioacute;n, atencioacute;n, magnetismo, actitud, contenido y tiempo son los ocho conceptos clave sobre los que uno deberiacute;a meditar si quiere que el arte, el teatro surjan laquo;en mitad del vueloraquo;, laquo;en el momento del salto, desde la inestabilidadraquo;.