

[Mobile ebook] Anna Risi bei Feuerbach und Leighton - ein Vergleich (German Edition)

Anna Risi bei Feuerbach und Leighton - ein Vergleich (German Edition)

Marie Schabow

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks

Marie Schabow

Anna Risi bei Feuerbach und Leighton - ein Vergleich

Studienarbeit



DOWNLOAD

READ ONLINE

#4431958 in eBooks 2011-11-23 2011-11-23 File Name: B007OL5V98 | File size: 75.Mb

Marie Schabow : Anna Risi bei Feuerbach und Leighton - ein Vergleich (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Anna Risi bei Feuerbach und Leighton - ein Vergleich (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Kunst - Allgemeines, Kunsttheorie, Note: 1,3, Humboldt-Universität zu Berlin (Institut für Kunst- und Bildgeschichte), Veranstaltung: Maler und Modell, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit wird sich mit den Künstlern Lord Frederic Leighton und Anselm Feuerbach

auseinandersetzen, wobei die Künstler vergleichend betrachtet werden sollen. Ihre Biographien und Gesamtwerke stehen hier nicht im Vordergrund des Vergleiches, sondern werden nur in sofern Bestandteil sein, wie sie für den eigentlichen Vergleich von Nutzen sein werden und als Hintergrundinformationen wichtig erscheinen. Die Vergleichsbasis für die Arbeit ist das italienische Modell Anna Risi, welches von beiden Malern unabhängig voneinander innerhalb eines kurzen zeitlichen Abstands entdeckt und gemalt wurde. Als Basis des Vergleiches soll dabei die Bildbeschreibung und Bildanalyse ausgewählter Werke dienen. Darauf aufbauend möchte ich mich damit beschäftigen, wie die beiden auf den ersten Blick sehr verschiedenen Künstler mit dem gleichen Modell umgegangen sind, was sie für Louisa gefunden haben und wie sie sie im Kontext gesehen haben und dem Betrachter präsentieren. Neben diesen kunsthistorischen Fragen soll auch der Verhältnis von Maler und Modell auf den Grund gegangen werden. Wie sind Leighton und Feuerbach mit Anna Risi umgegangen und was hatten sie für eine Beziehung zu ihr? Und was können wir in dem Zusammenhang aus den Bildern herauslesen? Mich interessiert dabei auch die Frage, was für eine (Künstler-)Person Anna Risi vor sich hatte, wie sie auf sie eingegangen und mit ihr umgegangen ist und wie diese Fragen und Erkenntnisse in den bildlichen Kontext einzuordnen sind. Auch stellt sich die Frage nach Verhältnissen von Mann und Frau bzw. Künstler und Frau. Was für einen Blick und was für eine Verständnis von Frau hatte der Künstler bei der Betrachtung und beim Malen seines weiblichen Modells? Dabei möchte ich noch anmerken, dass wir hier eine besonders interessante Konstellation zur Grundlage haben, in dem wir das Modell als festen Ausgangspunkt betrachten können und anhand ihrer die beiden Künstler in ihrer künstlerischen und auch charakterlichen Ausprägung betrachten können. In meinem Aufbau und meiner Argumentation folge ich in groben Zügen der Arbeit Maria Gabriele Vogelbergs, die einen ähnlichen Vergleich anstellt, werde dabei aber auch in einigen Punkten von ihr abweichen.