

(Get free) Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition)

Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition)

Julia Mrosek
*DOC / *audiobook / ebooks / Download PDF / ePub*

Medien

Julia Mrosek

Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bätschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp

Studienarbeit

GRIN

DOWNLOAD  **READ ONLINE** 

#4493563 in eBooks 2010-01-21 2010-01-21 File Name: B00C7NNUJG | File size: 32.Mb

Julia Mrosek : Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Allgemeines, Kunsttheorie, Note: 2,3, Bergische Universitauml;t Wuppertal, Veranstaltung: Methoden der Kunstbetrachtung, Sprache: Deutsch, Abstract: Oskar Baum;tschmann vereinte die Ansauml;tze verschiedener Methoden integrativ in einer Theorie, die mit Hilfe einer schrittweisen Herangehensweise die Interpretation eines Kunstwerks ermouuml;glicht. Sein hermeneutischer Ansatz ist kein werkimanenter, jedoch werden hierbei Erkenntnisse immer wieder auf das Werk zuruuml;ckbezogen. Ein methodisch korrektes Vorgehen soll dazu fuuml;hren, dass Vorwuuml;rfe nach Subjektivitauml;t verdrauml;ngt werden. Ich werde in dieser Seminararbeit diesen Ansatz Baum;tschmanns auf ein Kunstwerk von Duchamp bdquo;Fountainldquo; anwenden und mich dabei kritisch mit ihm auseinandersetzen. Dabei gehe ich erst auf die theoretische Idee des Auslegungsprozesses ein, bevor ich beginne, mit Hilfe dessen das ausgewauml;hlte Kunstwerk zu interpretieren. Die theoretischen Inhalte entnehme ich seinem Aufsatz Anleitung zur Interpretation: Kunstgeschichtliche Hermeneutik., welcher in Kunstgeschichte. Eine Einfuuml;hrung. Von Martin Warnke verouuml;ffentlicht wurde. Ich werde auf der einen Seite herausstellen, welche Mouuml;glichkeiten sich hierbei in Bezug auf die Interpretation erouuml;ffnen, aber auf der anderen Seite jedoch auch, an welche Grenzen ich bei der Anwendung der Theorie stoszlig;e. Baum;tschmann selbst schreibt nicht, dass eine Anwendung auf bestimmte Kunstgattungen unmouuml;glich ist, er schreibt nur: bdquo;Die Uuml;bertragung auf andere Kunstgattungen (Architektur, Skulptur, Kunstgewerbe, Design) wuuml;rde einen grouml;szlig;eren Aufwand erfordern.ldquo; Der Kunsthistoriker Dieter Daniels behauptete 1992 sogar, dass bei Duchamp viele der traditionellen kunstgeschichtlichen Methoden nicht mehr angewendet werden kouml;nnen. Die Verfahren der Stilanalyse und der Ikonographie, die von Ceacute;zanne uuml;ber den Kubismus bis zur Abstraktion noch funktionieren, greifen bei Duchamp nicht.ldquo;