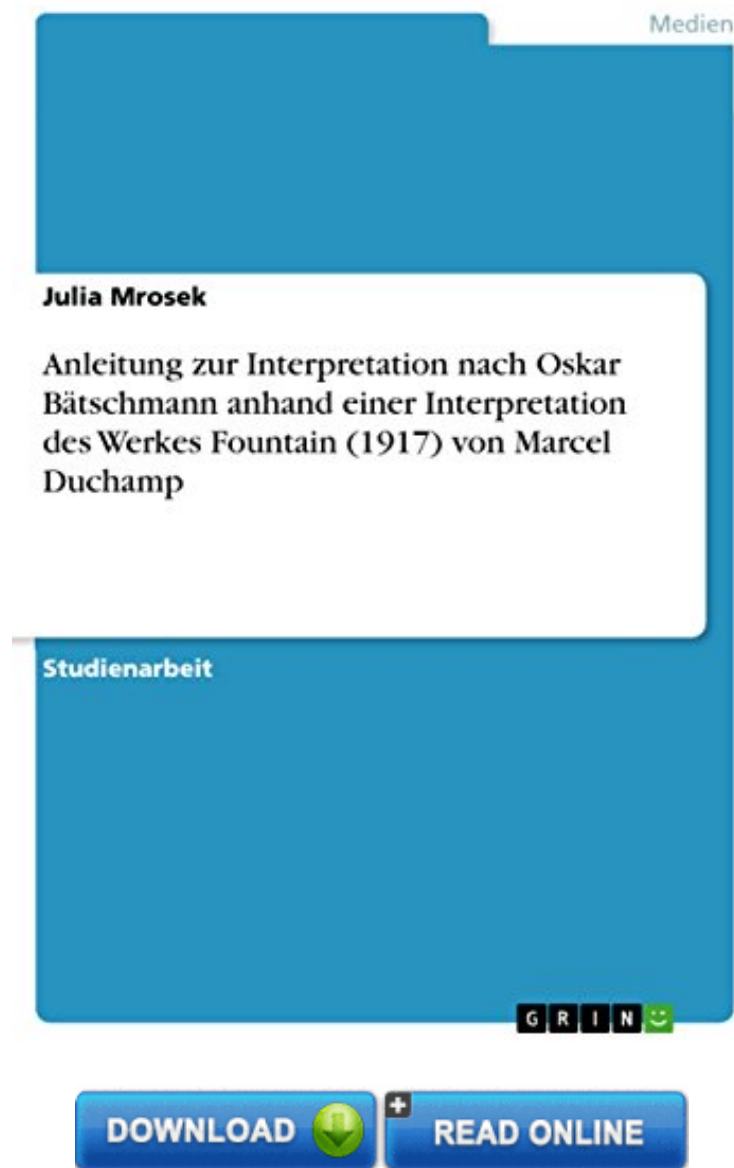


(Get free) Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition)

## **Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition)**

*Julia Mrosek*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



#4493563 in eBooks 2010-01-21 2010-01-21 File Name: B00C7NNUJG | File size: 32.Mb

**Julia Mrosek : Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Anleitung zur Interpretation nach Oskar Bauml;tschmann anhand einer Interpretation des Werkes Fountain (1917) von Marcel Duchamp (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Allgemeines, Kunsttheorie, Note: 2,3, Bergische Universitaumt Wuppertal, Veranstaltung: Methoden der Kunstbetrachtung, Sprache: Deutsch, Abstract: Oskar Bauml;tschmann vereinte die Ansauml;tze verschiedener Methoden integrativ in einer Theorie, die mit Hilfe einer schrittweisen Herangehensweise die Interpretation eines Kunstwerks ermouml;glicht. Sein hermeneutischer Ansatz ist kein werkimmanenter, jedoch werden hierbei Erkenntnisse immer wieder auf das Werk zuruuml;ckbezogen. Ein methodisch korrektes Vorgehen soll dazu fuuml;hren, dass Vorwuuml;rfe nach Subjektivitauml;t verdrauml;ngt werden. Ich werde in dieser Seminararbeit diesen Ansatz Bauml;tschmanns auf ein Kunstwerk von Duchamp bdquo;Fountainldquo; anwenden und mich dabei kritisch mit ihm auseinandersetzen. Dabei gehe ich erst auf die theoretische Idee des Auslegungsprozesses ein, bevor ich beginne, mit Hilfe dessen das ausgewauml;hlte Kunstwerk zu interpretieren. Die theoretischen Inhalte entnehme ich seinem Aufsatz Anleitung zur Interpretation: Kunstgeschichtliche Hermeneutik., welcher in Kunstgeschichte. Eine Einfuuml;hrung. Von Martin Warnke verouml;ffentlicht wurde. Ich werde auf der einen Seite herausstellen, welche Mouml;glichkeiten sich hierbei in Bezug auf die Interpretation erouml;ffnen, aber auf der anderen Seite jedoch auch, an welche Grenzen ich bei der Anwendung der Theorie stozlig;e. Bauml;tschmann selbst schreibt nicht, dass eine Anwendung auf bestimmte Kunstgattungen unmouml;glich ist, er schreibt nur: bdquo;Die Uuml;bertragung auf andere Kunstgattungen (Architektur, Skulptur, Kunstgewerbe, Design) wuuml;rde einen grouml;szlig;eren Aufwand erfordern.ldquo; Der Kunsthistoriker Dieter Daniels behauptete 1992 sogar, bdquo;dass bei Duchamp viele der traditionellen kunstgeschichtlichen Methoden nicht mehr angewendet werden kouml;nnen. Die Verfahren der Stilanalyse und der Ikonographie, die von Ceacute;zanne uuml;ber den Kubismus bis zur Abstraktion noch funktionieren, greifen bei Duchamp nicht.ldquo;