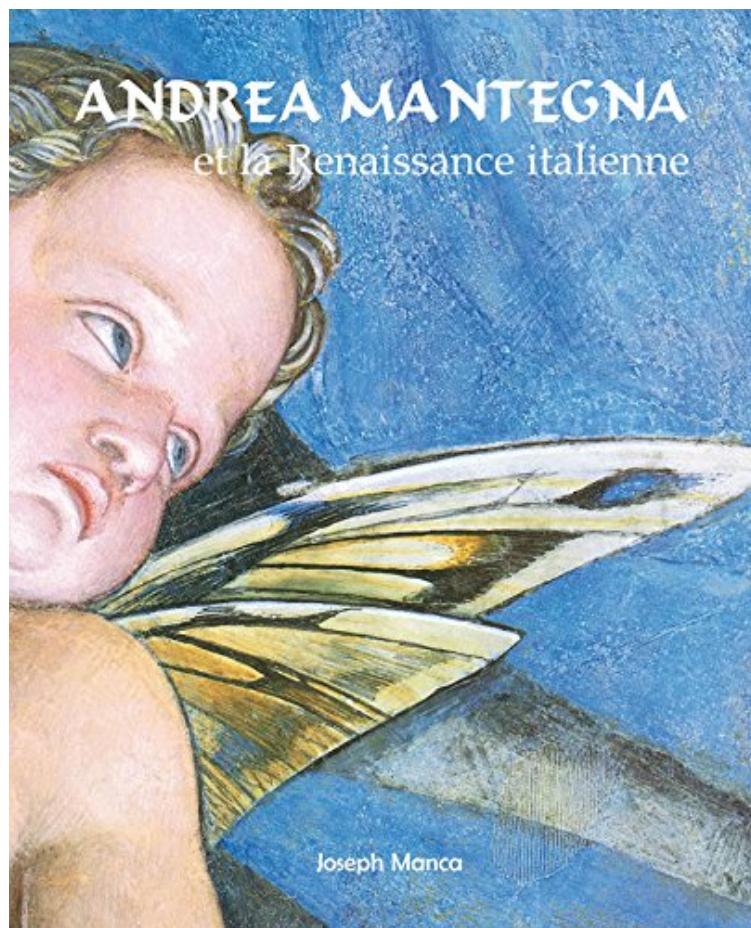


Andrea Mantegna et la Renaissance italienne (French Edition)

Joseph Manca

DOC / *audiobook / ebooks / Download PDF / ePub



 Download

 Read Online

2015-09-15 2015-09-15 File Name: B016XN11JQ | File size: 43.Mb

Joseph Manca : Andrea Mantegna et la Renaissance italienne (French Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Andrea Mantegna et la Renaissance italienne (French Edition):

Andrea Mantegna (1431 Isola di Carturo – 1506 Mantoue) Mantegna, humaniste, geacute;omegrave;tre, archeacute;ologue, homme d'une grande intelligence et d'une puissante imagination, domina la scegrave;ne de l'Italie septentrionale gracirc;ce agrave; sa personnaliteacute; impeacute;rieuse. Cherchant agrave; produire des illusions d'optique, il parvint agrave; maicirc;triser la perspective. Il se forma agrave; la peinture aupregrave;s des maicirc;tres de l'eacute;cole de Padoue, que Donatello et Paolo Uccello avaient freacute;quenteeacute;e plus tocirc;t. Degrave;s sa prime jeunesse, les commandes affluegrave;rent, telles les fresques de la chapelle des Ovetari de Padoue. En un laps de temps tregarve;s court, Mantegna s'imposa en tant que moderniste, gracirc;ce agrave; l'extrecirc;me originaliteacute; de ses ideacute;es et l'utilisation de la perspective dans ses oeuvres. Son mariage avec Nicolosia

Bellini, la soeur de Giovanni, lui ouvrit la voie vers Venise. Mantegna atteignit sa maturité artistique avec son Pala San Zeno. Il demeura à Mantoue et devint l'artiste de l'une des plus prestigieuses cours d'Italie — celle des Gonzague. La Chambre des époux est considérée comme la plus achevée de ses œuvres. L'art classique était né; En dépit de ses liens avec Bellini et Leonard de Vinci, Mantegna refusa d'adopter leur usage novateur de la couleur ou de renoncer à sa propre technique de gravure.