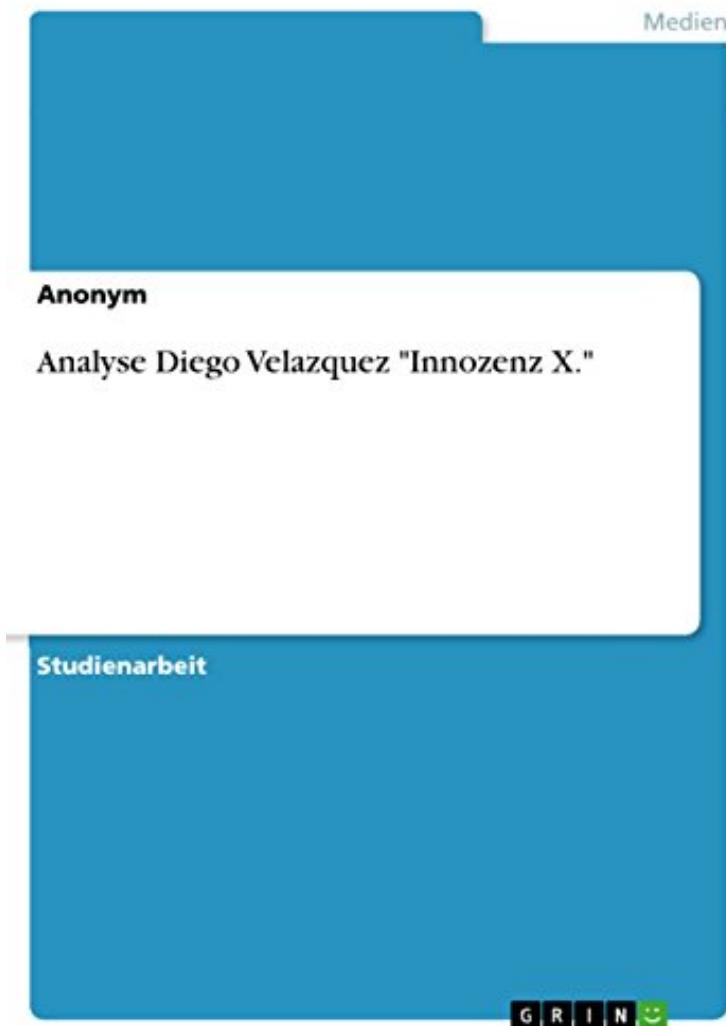


(Download pdf) Analyse Diego Velazquez quot;Innozenz X.quot; (German Edition)

## Analyse Diego Velazquez quot;Innozenz X.quot; (German Edition)

Anonym

ePub / \*DOC / audiobook / ebooks / Download PDF



**DOWNLOAD**

**READ ONLINE**

#4600504 in eBooks 2012-10-18 2012-10-18 File Name: B00EUI99D2 | File size: 38.Mb

**Anonym : Analyse Diego Velazquez quot;Innozenz X.quot; (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Analyse Diego Velazquez quot;Innozenz X.quot; (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1, Leopold-Franzens-Universitauml; Innsbruck, Sprache: Deutsch, Abstract: Diego Velaacute;zquez bildet den Houml;hepunkt der spanischen Malerei in der Zeit des Barock. Er war jedoch in vielerlei Hinsicht kein typischer spanischer Maler seiner Zeit. Er genoss eine hervorragende Erziehung, hatte weitreichende Kontakte ins Ausland zu anderen Kuuml;nstlern und hatte eine privilegierte Stellung am Hofe Philipps IV. inne. Er war vertraut mit der bildnerischen Tradition des Humanismus im

16. Jahrhundert, aber auch noch fest in seiner Zeit verankert. Er eignete sich verschiedene Stile an, die er zu gruuml;szlig;erer Reinheit fuuml;hrte und sie miteinander verband. So suchte er immer nach anderen kuuml;nstlerischen Problemlouml;sungen und stellte in der spanischen Malerei zunauml;chst eine isolierte Erscheinung dar. Nauml;mlich als einer der bdquo;nach der Natur maltldquo;. Er war somit ein naturalistischer Maler, der die Wirklichkeit jedoch auch noch so malte, wie sie wirklich aussieht. Dabei orientierte er sich an Vorbildern in Italien oder in den Niederlanden, wo diese Ideologie der Malerei schon lauml;ngst etabliert war. Velaacute;zquez nahm auf, was er an kuuml;nstlerischen Vorbildern finden konnte und versuchte aber daraus eine ganz eigene Auffassung von Zielen und Methoden der Malerei zu finden. Fuuml;r Jonathan Brown besteht die zentrale Leistung Velaacute;zquezrsquo; in der Neu-Definition der bdquo;Bedeutung der Natur und des klassischen Schouuml;nheitsideals im kuuml;nstlerischen Schaffensprozessldquo;. Von Anton Raphael Mengs wurde er noch als Naturalist hinter Raffael und Poussin gereiht, da diese Kuuml;nster die unvollkommene Natur korrigierten nach den Normen der idealen Schouuml;nheit, wauml;rend Velaacute;zquez nach der Natur malte und diese nicht mehr weiter beschouuml;nigte. Dies war fuuml;r Francisco de Goya der Beweis groszlig;er Kunst. Weiters stellte Velaacute;zquez fuuml;r de Goya einen der houuml;chsten Kuuml;nster dar und war fuuml;r ihn eine wertvolle Inspirationsquelle. Die Velaacute;zquez eigene naturalistische Malweise, in der nichts beschouuml;nigt aber wichtiges Psychologisches eingefangen wird, auml;uszlig;ert sich auch in dem Portrauml;t, welches er fuuml;r Papst Innozenz X. anfertigte. Dieser soll, als er das fertig gestellte Bildnis betrachtet hat, ausgerufen haben: bdquo;Tropo vero!ldquo; ndash; bdquo;Allzu wahr!ldquo;;