

[Free and download] Analyse der Werke *Die Mühle von Wijk*, *Der Judenfriedhof* und *Die Bleichwiesen bei Haarlem* von Jacob van Ruisdael (German Edition)

## **Analyse der Werke *Die Mühle von Wijk*, *Der Judenfriedhof* und *Die Bleichwiesen bei Haarlem* von Jacob van Ruisdael (German Edition)**

*Dennis Schmidt*

*audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC*

Medien

**Dennis Schmidt**

Analyse der Werke "Die Mühle von Wijk", "Der Judenfriedhof" und "Die Bleichwiesen bei Haarlem" von Jacob van Ruisdael

Studienarbeit

GRIN

**DOWNLOAD**  **READ ONLINE** 

2015-04-10 2015-04-10 File Name: B01LWX9CJN | File size: 42.Mb

**Dennis Schmidt : Analyse der Werke *Die Mühle von Wijk*, *Der Judenfriedhof* und *Die Bleichwiesen bei Haarlem* von Jacob van Ruisdael (German Edition)**

before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Analyse der Werke *Die Mühle von Wijk*, *Der Judenfriedhof* und *Die Bleichwiesen bei Haarlem* von Jacob van Ruisdael

(German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Kunst - Kunstgeschichte, Note: 2,0, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Sprache: Deutsch, Abstract: „Was der siebzehnjährige Jacob van Ruisdael 1646 in der Landschaftsmalerei leistet, kann ohne Übertreibung eine Revolution genannt werden“; schreibt Jeroen Giltaij, der van Ruisdael ausdrücklich als „Wunderkind“ bezeichnet. In demselben Jahr tatsächlich entstanden van Ruisdaels erste Werke, in denen er anfing, Motive Holländischer Landschaft zu verarbeiten, die so detailliert und realistisch sind, so überwältigend stimmungsvoll, so monumental von eigenwilliger Komposition, dass sie bis heute zahlreiche Sammler, Schriftsteller und Kunsthistoriker inspirieren und beeindrucken. Um diesen Jacob Isaackszon van Ruisdael soll es in der nachfolgenden Arbeit auch gehen. Über den Maler, der wohl entweder im Jahr 1628 oder 1629 in der holländischen Stadt Haarlem geboren wurde, ist nicht allzu viel bekannt. Jedoch wurde ihm das Kunsthistorische und die Malerei wohl in die Wiege gelegt, da sowohl sein Vater Isaack als auch sein Onkel Salomon van Ruysdael Maler waren. Ausdrücklich unternahm van Ruisdael in seinen 20er Jahren einige Studienreisen durch Holland und unter anderem auch nach Deutschland, die als Inspiration für seine Werke dienten. Bis zu seinem Tod im Jahr 1682 schuf er zahlreiche Meisterwerke, die bis heute stellvertretend für die holländische Landschaftsmalerei sind. Drei der bekanntesten und besten Werke van Ruisdaels sollen an dieser Stelle besprochen werden, indem jeweils die Analysen verschiedener Autoren, Kunstkritiker und Kunsthistoriker herangezogen werden sollen und schließlich miteinander verglichen werden sollen. Zunächst wird sich dem wohl berühmtesten Werk van Ruisdaels gewidmet, der „Mühle von Wijk“, bevor zu einem Gedanken übergegangen wird, das unter anderem Goethe so beeindruckt hat, dass er einen Essay dazu verfasste, nämlich dem „Judenfriedhof“. Schlussendlich wird noch auf die „Bleichwiesen von Haarlem“ eingegangen, das als ein Hauptwerk van Ruisdaels, indem er seine Heimatstadt zeigt, bekannt geworden ist.