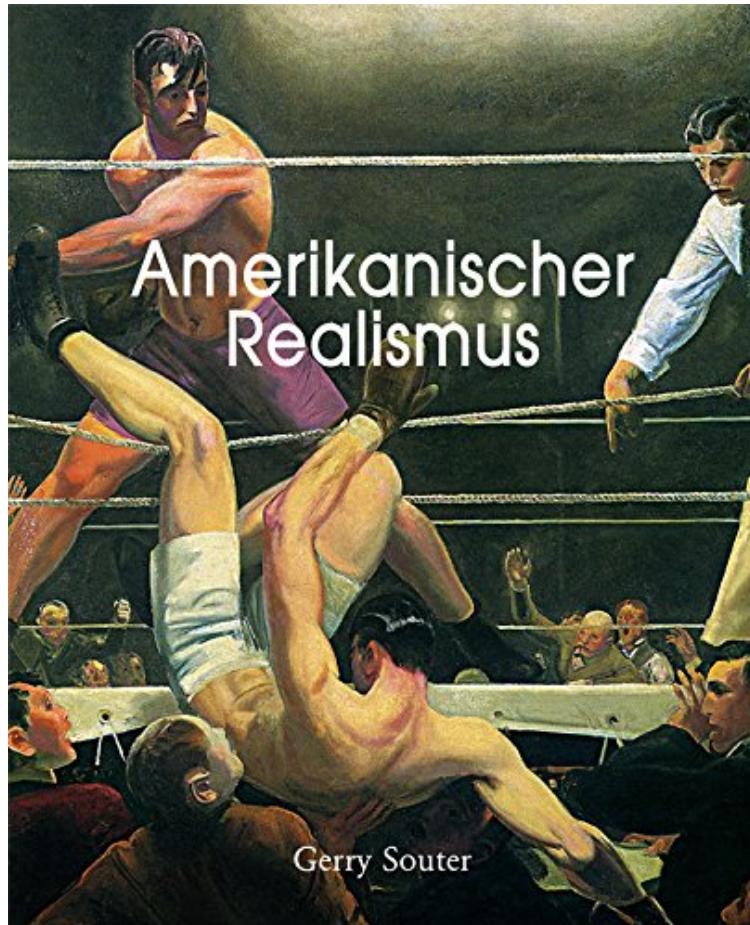


(Ebook pdf) Amerikanischer Realismus (German Edition)

## Amerikanischer Realismus (German Edition)

*Gerry Souter*  
DOC / \*audiobook / ebooks / Download PDF / ePub



 [Download](#)

 [Read Online](#)

#3597906 in eBooks 2015-09-15 2015-09-15 File Name: B016XN11GO | File size: 69.Mb

**Gerry Souter : Amerikanischer Realismus (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Amerikanischer Realismus (German Edition):

Der Amerikanische Realismus ist weder eine Kunstbewegung noch eine Schule, vielmehr ist er ein durch eine auszlig;ergewouml;hnliche Vielfalt gekennzeichnetes Phauml;nomen, das nur schwer zu definieren ist. Er wird oft als der erste eigene Kunststil der USA betrachtet und zerfauml;llt in eine Reihe von Kategorien, etwa den regionalen Realismus, den Genre-Realismus oder auch den Portrauml;t-Realismus, je nach Ort, Sujet und Modell. So kouml;nnnte sich ein Maler, der die indianischen Ureinwohner im Westen der USA oder die Seeleute an der Ostküuml;ste portrauml;tiert, durchaus als Vertreter des Regionalen Portrauml;t-Realismus bezeichnen. Eine einheitliche Auffassung des Amerikanischen Realismus ist daher kaum mouml;glich. Doch unbesiehen aller Unterschiede gibt es eine frappierende Gemeinsamkeit der ihm zugeordneten Kuuml;nstler: ihr Anliegen, der typisch amerikanischen Lebensart (dem American Way of Life) sowie ihrem Verstauml;ndnis von Freiheit Ausdruck zu

verleihen. Natürlich haucht das Ergebnis der Bemühungen jedes Einzelnen von seinem subjektiven Empfinden, seiner individuellen Wahrnehmung, seinem Intellekt, seinem familialen Hintergrund, seiner Erziehung und Ausbildung ab und nicht zuletzt auch von regionalen und ethnischen Einflüssen. Das Spektrum dieser heterogenen Kunst reicht von Winslow Homers poetisch angehauchten Aquarellen aus den 1860er Jahren über die fast unheimlich und stark symbolträchtig wirkenden Bilder eines Andrew Wyeth bis hin zu den in melancholischem Licht getauchten Szenen eines Edward Hopper der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts. Dieser Band präsentiert ein über hundert Jahre umfassendes Kaleidoskop des Amerikanischen Realismus. Den Anfang machen US-amerikanische Maler, die noch stark der Tradition der europäischen Kunst verpflichtet sind und sich allmählich von dieser lossagen; am Ende haben wir die Vertreter der modernen Generation, deren auf amerikanischem Boden gewachsene schockierende und teilweise rebellische Ideen auch in Europa großzügig Aufsehen erregen und die ihre Eigenständigkeit als eine Art neue Pioniere beweisen.