

(Free download) Ambaradam (Italian Edition)

Ambaradam (Italian Edition)

Salvatore Fazigrave;a, Luciano Lora
ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



#3812503 in eBooks 2014-10-14 2014-10-14 File Name: B00OIC4FTI | File size: 64.Mb

Salvatore Fazigrave;a, Luciano Lora : Ambaradam (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ambaradam (Italian Edition):

Come sempre quando si tratta dei libri di Salvatore Fazigrave; a, qui autore a quattro mani con l'artista Luciano Lora, anche Ambaradam; un testo intrigante, che sin dal titolo stuzzica l'attenzione e la memoria, percheacute; il termine ci; infatti l'amba Aradam; un altopiano africano dove, durante

la Guerra d'Ethiopia, nel febbraio del 1936, ebbe luogo una celebre battaglia tra le forze italiane e le forze etiopi. Gli eventi accaduti durante la battaglia, che ha visto un continuo alternarsi di alleanze e controalleanze, hanno originato il termine italiano ambaradan, che significa confusione, impresa complessa, baracca. Diciamo questo solo per spiegare per quale motivo il titolo suoni conosciuto, perché è; Ambaradan non parla neanche; di guerra neanche; dell'Africa, anche se nelle pagine introduttive c'è; un accenno all'origine storica del nome, ma è; dedicato ad una serie di mostre "tra arte e non arte", curate appunto da Luciano Lora e Salvatore Fazigra; a, ospitate a Villa Valmarana di Velo d'astico negli anni 2005, 2006 e 2007. Il libro potrebbe sembrare una sorta di guida a queste mostre, con una parte centrale fotografica che documenta le opere esposte nelle diverse edizioni, ma, come suggeriscono i suoi autori, più grave; che come catalogo va letto come rappresentazione narrativa e scenografica del fenomeno non-artistico. In questo senso è; molto interessante l'ultimo, ampio capitolo, che affronta l'argomento della non arte e dei suoi protagonisti, da Duchamp, col suo concetto di "ready made", in avanti. Il libro in un certo senso riprende i contenuti di "in Contemporaneità", precedente pubblicazione del solo Fazigra; a, in cui si difende il diritto di giudicare l'opera d'arte senza essere influenzati da presentazioni che in qualche modo suggeriscono che cosa pensarne. Anche Ambaradan non offre al lettore descrizioni o commenti, ma idee e pensieri utili a cercare di capire. Per restare in tema, è; una "non-guida" ad una mostra di "non-arte";...