

[Ebook free] Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition)

## Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition)

*Daniel Seehuber*

*audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



 Download

 Read Online

#4469469 in eBooks 2012-01-23 2012-01-23 File Name: B007AAF04Y | File size: 23.Mb

**Daniel Seehuber : Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Mediengeschichte, Note: 1,7, Philipps-

Universitaet Marburg, Sprache: Deutsch, Abstract: [...] Nach Beendigung des zweiten Weltkrieges etablierten sich neben Sammlungen auch Ausstellungen von filmspezifischen Objekten. Hierbei sind die Taetigkeiten von Henri Langlois, Mitbegruender der Cinematheque francaise, hervorzuheben, der mit zahlreichen Ausstellungen fuer Furore sorgte. Robinson (2006: 242) beschreibt Langlois' 1948 ins Leben gerufene Dauerausstellung als "living museum where the cinema's history was vital, personal, present", deren Erfolg massgeblich zur Expansion der Filmmuseen seit den 1960er Jahren beigetragen haben duerfte. Fortan haben sich Filmmuseen und -archive als gesellschaftlich wertvolle Einrichtungen einen festen Platz erarbeitet; ihre Prinzipien, die eine klare Rollenverteilung zwischen Produzent und Konsument vorsahen und die Interaktivitaet von Letzterem minimierten, waren lange Zeit unumstritten. Dies scheint sich jedoch im Zuge des endgueltigen Durchbruchs der digitalen Medien wie dem Internet dramatisch zu aendern: "Aus passiven Konsumenten werden hoechst aktive Produzenten" (Hornig 2007: 8). In diesem Zusammenhang ist die 2005 gegruendete Plattform YouTube hervorzuheben, die sich besonders wegen einer Demokratisierung der Produktionsverhaeltnisse binnen kuertzester Zeit etablierte und die traditionellen Einrichtungen vor erhebliche Probleme stellen kann: "The YouTube model is questioning the very raison d'etre of film archives and museums in their current form" (Cherchi Usai in Cherchi Usai u.a. 2008: 214). Diese Behauptung fuehrt zu der Frage, ob die beiden Institutionen aufgrund von Veraenderungsprozessen langfristig ueberhaupt noch bestehen koennen - und falls ja, wie Konzepte fuer die Zukunft aussehen koennten. In der folgenden Hausarbeit gehe ich dieser Fragestellung nach. Zunaechst widme ich mich grundlegenden Museumsprinzipien, auszuerdem erlaeuere ich etablierte Aufgaben von Filmmuseen bzw. -archiven, auf deren Entwicklung anschliessend eingegangen wird. Im vierten Kapitel diskutiere ich zunaechst allgemein die Herausforderungen im digitalen Zeitalter, danach wird das Phaenomen YouTube beleuchtet. Im Anschluss daran zeige ich auf, wie die Deutsche Kinemathek - Museum fuer Film und Fernsehen auf den medialen und gesellschaftlichen Umbruch reagiert. In einer Schlussbetrachtung werte ich die Ergebnisse im Hinblick auf meine Ausgangsfrage aus und formuliere einen Ausblick.