

[Ebook free] Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition)

Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition)

Daniel Seehuber
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



[Download](#)

[Read Online](#)

#4469469 in eBooks 2012-01-23 2012-01-23 File Name: B007AAF04Y | File size: 23.Mb

Daniel Seehuber : Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Alles YouTube, oder was?!: Perspektiven von Filmmuseen und -archiven im digitalen Zeitalter (German Edition):

Universitauml;t Marburg, Sprache: Deutsch, Abstract: [...] Nach Beendigung des zweiten Weltkrieges etablierten sich neben Sammlungen auch Ausstellungen von filmspezifischen Objekten. Hierbei sind die Tauml;tigkeiten von Henri Langlois, Mitbegruuml;nder der Cineacute;mathegrave;que francoedil;aise, hervorzuheben, der mit zahlreichen Ausstellungen fuuml;r Furore sorgte. Robinson (2006: 242) beschreibt Langlois` 1948 ins Lebengerufene Dauerausstellung als bdquo;living museum where the cinemaacute;s history was vital, personal, presentldquo;, deren Erfolg mauml;zlig;glich zur Expansion der Filmmuseen seit den 1960erJahren beigetragen haben duuml;rft. Fortan haben sich Filmmuseen und -archive als gesellschaftlich wertvolle Einrichtungen einen festen Platz erarbeitet; ihre Prinzipien, die eine klare Rollenverteilung zwischen Produzent und Konsument vorsahen und die Interaktivitauml;t von Letzterem minimierten, waren lange Zeit unumstritten. Dies scheint sich jedoch im Zuge des endguuml;ltigen Durchbruchs der digitalen Medien wie dem Internet dramatisch zu auml;ndern:bdquo; Aus passiven Konsumenten werden houuml;chst aktive Produzentenldquo; (Hornig 2007: 8). In diesem Zusammenhang ist die 2005 gegruuml;ndete Plattform YouTube hervorzuheben, die sich besonders wegen einer Demokratisierung der Produktionsverhauml;lttnisse binnen kuuml;rzester Zeit etablierte und die traditionellen Einrichtungen vor erhebliche Probleme stellen kann:
bdquo;The YouTube model is questioning the very raison d'ecirc;tre of film archives and museums in their current formldquo; (Cherchi Usai in Cherchi Usai u.a. 2008: 214). Diese Behauptung fuuml;hrt zu der Frage, ob die beiden Institutionen aufgrund von Verauml;nderungsprozessen langfristig uuml;berhaupt noch bestehen kouml;nnten - und falls ja, wie Konzepte fuuml;r die Zukunft aussehen kouml;nnten. In der folgenden Hausarbeit gehe ich dieser Fragestellung nach. Zunauml;chst widme ich mich grundlegenden Museumsprinzipien, anschliezlig;end erlauml;utere ich etablierte Aufgaben von Filmmuseen bzw. -archiven, auf deren Entwicklung eingegangen wird. Im vierten Kapitel diskutiere ich zunauml;chst allgemein die Herausforderungen im digitalen Zeitalter, danach wird das Phauml;nomen YouTube beleuchtet. Im Anschluss daran zeige ich auf, wie die Deutsche Kinemathek - Museum fuuml;r Film und Fernsehen auf den medialen und gesellschaftlichen Umbruch reagiert. In einer Schlussbetrachtung werte ich die Ergebnisse im Hinblick auf meine Ausgangsfrage aus und formuliere einen Ausblick.