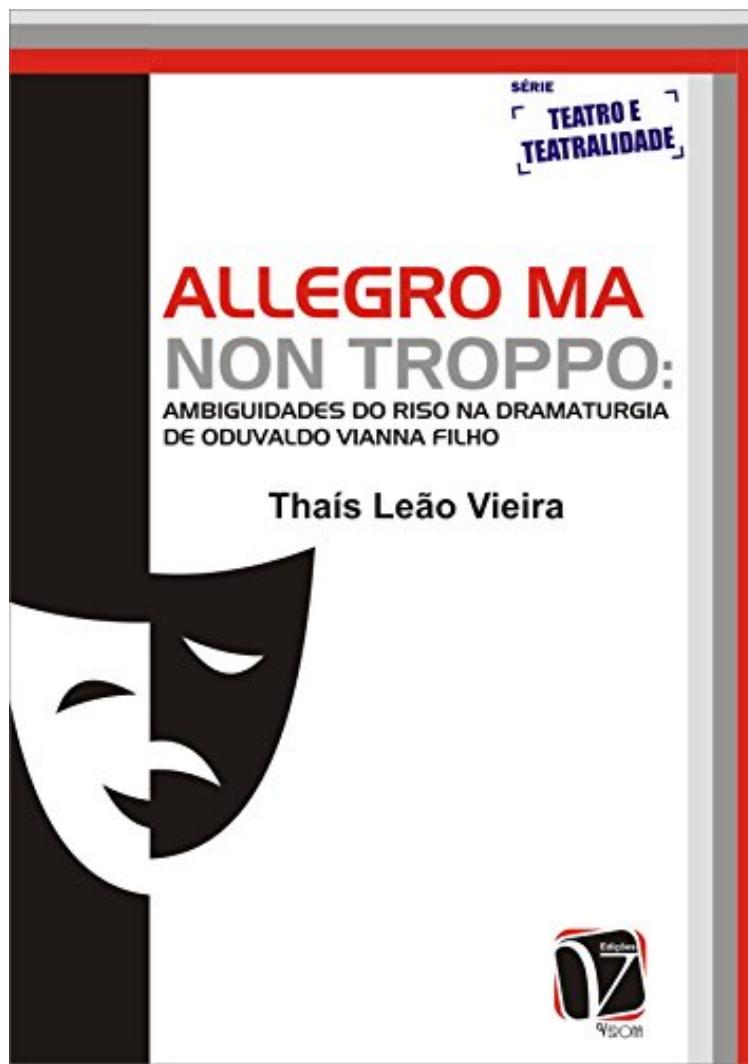


[Read free ebook] Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)

## **Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)**

*Thaís Leão VIEIRA*  
ePub / \*DOC / audiobook / ebooks / Download PDF



**DOWNLOAD**

**READ ONLINE**

#4446402 in eBooks 2013-12-01 2014-07-02 File Name: B00LHYS7AI | File size: 47.Mb

Thaís Leão VIEIRA : **Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition):

O objetivo deste trabalho é abordar o humor enquanto elemento central na obra de Oduvaldo Vianna Filho -

Vianinha, por meio da anaacute;lise das comeacute;rias escritas no periacute;odo anterior ao golpe de 1964 (Bilbao, Via Copacabana -1957, A Mais Valia vai Acabar Seu Edgar ndash;1960, Cia.Amafeu de Brusso - 1961) e no poacute;s-1964 (Dura Lex Sed Lex no Cabelo soacute; Gumex ndash;1967, AllegroDesbundaccio ou se Martins Pena Fosse Vivo -1973). Nesse sentido, o argumento principal eacute; que o estudo de suas obras cocirc;micas nos ajuda a perceber que sob o peso do fracasso e da perplexidade diante do golpe, Vianinha transforma-se num criacute;tico de si mesmo e as personagens alegoacute;ricas do poacute;s-golpe expressam o sentimento do contraacute;rio, noutras palavras, a percepccedil;atilde;o de um particular que eacute; o oposto do que se deveria ser. Seus usos do humorismo no poacute;s-golpe desvelaram comportamentos e situaccedil;otilde;es absurdas, muitas vezes derivadas do traacute;gico, de modo a expressar no estilo narrativo um olhar para si mesmo e para o grupo social em que se via inserido no acirc;mbito da sociedade de consumo.