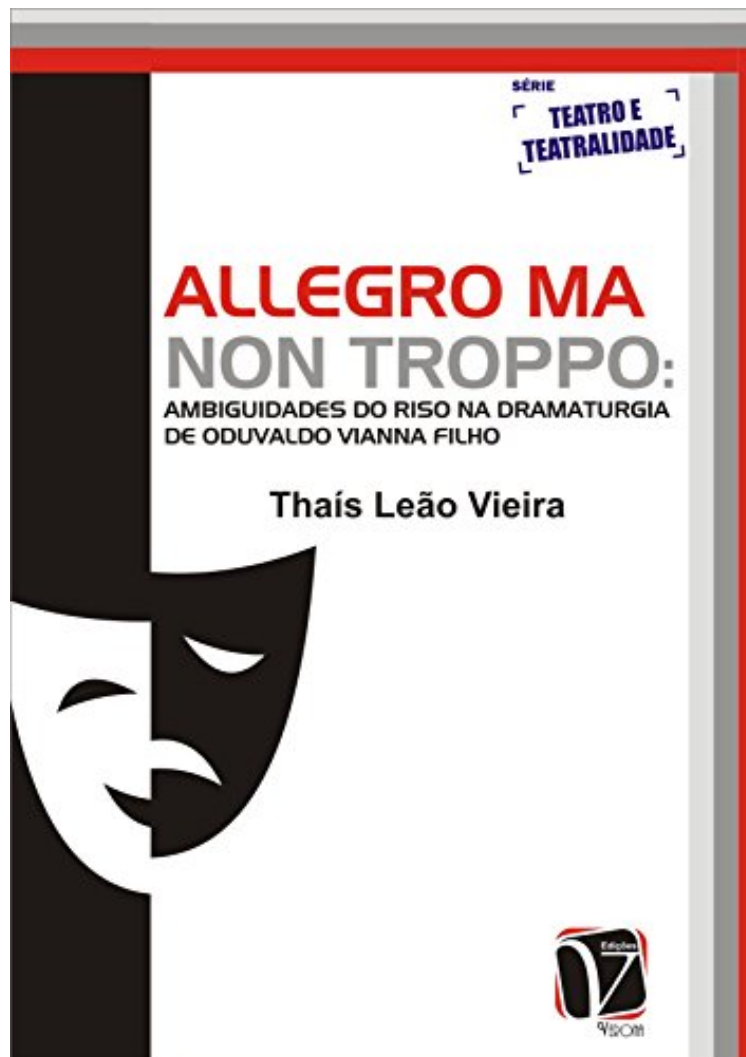


[Read free ebook] Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)

## Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)

*Thaís Leão Vieira*  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4446402 in eBooks 2013-12-01 2014-07-02 File Name: B00LHYS7AI | File size: 47.Mb

**Thaís Leão Vieira : Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Allegro ma non troppo: ambiguidades do riso na dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho (Portuguese Edition):

O objetivo deste trabalho é abordar o humor enquanto elemento central na obra de Oduvaldo Vianna Filho -

Vianinha, por meio da análise das décadas escritas no período anterior ao golpe de 1964 (Bilbao, Via Copacabana -1957, A Mais Valia vai Acabar Seu Edgar -1960, Cia. Amarela de Brusso - 1961) e no pós-1964 (Dura Lex Sed Lex no Cabelo -1964; Gumex -1967, Allegro Desbundaccio ou se Martins Pena Fosse Vivo -1973). Nesse sentido, o argumento principal é que o estudo de suas obras ajuda a perceber que sob o peso do fracasso e da perplexidade diante do golpe, Vianinha transforma-se num crítico de si mesmo e as personagens alegóricas do pós-golpe expressam o sentimento de contrariedade, noutras palavras, a percepção de um particular que é o oposto do que se deveria ser. Seus usos do humorismo no pós-golpe desvelaram comportamentos e situações absurdas, muitas vezes derivadas do regime, de modo a expressar no estilo narrativo um olhar para si mesmo e para o grupo social em que se via inserido no âmbito da sociedade de consumo.