

(Free) Adriaen de Vriesacute; Bronzwerke: quot;Venus und Adonisquot; (1621) und quot;Raub der Sabinerinquot; / quot;Raub der Proserpinaquot; (1621) (German Edition)

Adriaen de Vriesacute; Bronzwerke: quot;Venus und Adonisquot; (1621) und quot;Raub der Sabinerinquot; / quot;Raub der Proserpinaquot; (1621) (German Edition)

Carolina Franzen

*ePub / *DOC / audiobook / ebooks / Download PDF*

Carolina Franzen

Adriaen de Vries' Bronzwerke

"Venus und Adonis" (1621) und "Raub der Sabinerin" / "Raub der Proserpina" (1621)

Studienarbeit



DOWNLOAD



READ ONLINE

#4474371 in eBooks 2010-10-20 2010-10-20File Name: B007OKDF74 | File size: 26.Mb

Carolina Franzen : Adriaen de Vriesacute; Bronzwerke: quot;Venus und Adonisquot; (1621) und quot;Raub der Sabinerinquot; / quot;Raub der Proserpinaquot; (1621) (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Adriaen de Vriesacute; Bronzwerke: quot;Venus und Adonisquot; (1621) und quot;Raub der Sabinerinquot; / quot;Raub der Proserpinaquot; (1621) (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Kunst - Bildhauerei, Skulptur, Plastik, Note: 1,3, Freie Universitauml;t Berlin (Kunsthistorisches Institut), Veranstaltung: Deutsche Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, Sprache: Deutsch, Abstract: "Grandissimo ornamento alla nostra Italia" ndash; kein geringerer als der Erfinder der "figura serpentinata", Gianpaolo Lomazzo, schrieb bereits uuml;ber den Niederlauml;nder Adriaen de Vries, er wuuml;rde ganz Italien zur Zierde gereichen. Seit de Vriesacute; Wiederentdeckung, Ende des 19. Jahrhunderts, sind zahlreiche Publikationen zu dessen Werken erschienen. Die Bronzeplastiken "Raub der Sabinerin" / "Raub der Proserpina" (1621) und "Venus und Adonis" (1621), welche den Gegenstand dieser Arbeit darstellen, fanden jedoch nur im Rahmen grouml;szlig;erer Werkuuml;berblicksdarstellungen Beachtung. Ihnen dezidierte Aufmerksamkeit zukommen zu lassen, soll mit der vorliegenden Arbeit nachgeholt werden. Auf die Einordnung der Plastiken in das Gesamtwerk des Kuuml;nstlers folgt eine Darstellung der Forschungsgeschichte, sowie Erlauml;uterungen zu Provenienz und Auftragslage. Der Schwerpunkt liegt nachfolgend einerseits auf der thematischen Einordnung der Mehrfigurengruppe "Raub der Sabinerin" / "Raub der Proserpina" (1621), da diese bis heute umstritten ist. Zum anderen steht das Zusammenspiel der Figuren untereinander im Zentrum; die Analyse geht detailliert auf die komplexen Bezugssysteme ein, die innerhalb der einzelnen Gruppen, sowie zwischen diesen bestehen. Unter Beachtung der daraus gewonnenen Ergebnisse schlieszlig;t diese Arbeit mit einer kritischen Hinterfragung der derzeitigen Aufstellungspraxis im Bodemuseum.