

(Get free) Adolf Menzels Bildkonzept und Persönlichkeit in der Hamburger Atelierwand (German Edition)

Adolf Menzels Bildkonzept und Persönlichkeit in der Hamburger Atelierwand (German Edition)

Ralf Hemminger
ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook



DOWNLOAD  **READ ONLINE** 

#4476861 in eBooks 2011-11-08 2011-11-08 File Name: B007SHIRO4 | File size: 31.Mb

Ralf Hemminger : Adolf Menzels Bildkonzept und Persönlichkeit in der Hamburger Atelierwand (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Adolf Menzels Bildkonzept und Persönlichkeit in der Hamburger Atelierwand (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 2,0, Leuphana Universitaet Lueneburg, Veranstaltung: Kunst vor 1800 und Kunst des 19. Jahrhunderts, Sprache: Deutsch, Abstract: Friedrich Nietzsche

beschreibt die Realitauml;t als einen Zustand, der aus Einzelereignissen besteht. Diese Mannigfaltigkeit setzt sich aus Singularitauml;ten zusammen, einem Gewimmel aus Einzelheiten. Eine allgemeine Wahrheit gibtes nicht. Die Bluuml;te des Realismus in der deutschen Malerei war durch Schaffen und Werk des Kuuml;nstlers Adolf Menzel (1815-1905) geprägt. Adolf Menzel war einer der begabtesten Zeichner dieser Realitauml;t im Sinne Nietzsches. Die Werke Menzels wurden für seine Gabe der Beobachtung bewundert. Wie sehr diese Beobachtung in einem Hauptwerk Menzels zu einem vielschichtigen Bedeutungsrauml;ger wurde, soll diese Diskursanalyse im Folgenden zeigen. Die Atelierwand von 1872 (Abb.1) und die Atelierwand von 1852 (Abb.2). Dabei denke ich an die Verlebendigung der Gegenstauml;nde in diesen Werken und das Unvollendete als künstlerische Form des Fragments. Ich analysiere nicht nur durch das Prisma der malerischen Leistung und formalen Benennung der Gegenstauml;nde. Vielmehr interessieren mich Menzels Bildkonzepte. Die folgende Hausarbeit befasst sich mit dem Fragmentarischen als künstlerische Form und als Bedeutungsrauml;ger, mit der Verlebendigung der Gegenstauml;nde und wie sich Menzels Persouml;nllichkeit und seine Beziehung zur Auszlig;enwelt in diesen Werken spiegelt. Die Ausdrucksweise seiner Beobachtungsgabe und die charakteristischen Elemente seiner Bildkonzepte sollen in weiteren Punkten aufgeführ werden. Der Schwerpunkt der Arbeit liegt auf der Hamburger Atelierwand von 1872.