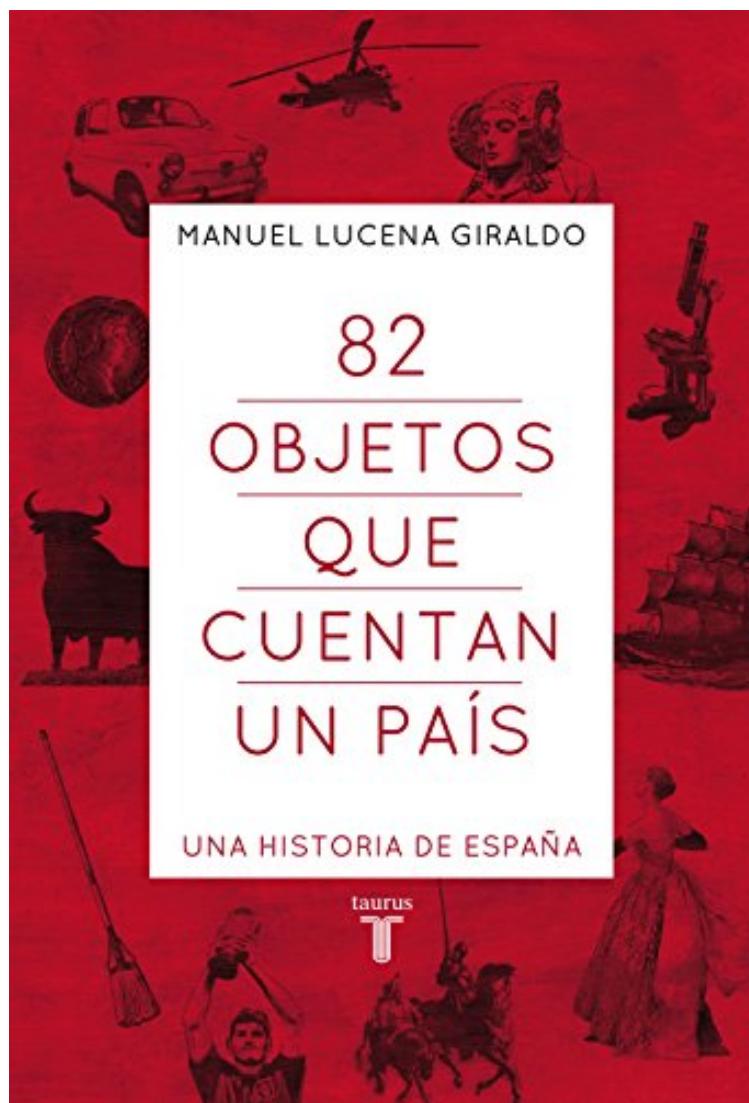


(Download) 82 objetos que cuentan un paíacut@s: Una historia de Espantilde;a (Spanish Edition)

## **82 objetos que cuentan un paíacut@s: Una historia de Espantilde;a (Spanish Edition)**

*Manuel Lucena*

ePub / \*DOC / audiobook / ebooks / Download PDF



 [Download](#)

 [Read Online](#)

#2438704 in eBooks 2015-11-05 2015-11-05 File Name: B016SGKXOW | File size: 76.Mb

**Manuel Lucena : 82 objetos que cuentan un paíacut@s: Una historia de Espantilde;a (Spanish Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 82 objetos que cuentan un paíacut@s: Una historia de Espantilde;a (Spanish Edition):

Un recorrido excepcional por la historia de Espantilde;a a través de sus objetos. Frente a lo que hacen otras historias de Espantilde;a, este libro propone un camino de estudio distinto, pues rastrea la existencia milenaria del

paiacute;s en su cultura material y emocional. Alejada de cualquier esencialismo, no narra lo que los objetos laquo;sonraquo;, sino lo que han representado para los espantilde;oles a traveacute;s de los tiempos. Es esta una relacioacute;n identitaria, pero, por encima de todo, pasional y utilitaria. Los espantilde;oles han proyectado en los 82 objetos que componen la obra muacute;ltiples contenidos simboacute;licos. En los textos dedicados a cada uno de ellos hay elementos descriptivos -queacute; es cada uno-, analiacute;ticos -de queacute; manera se configuroacute; su contexto- y relaciones -de queacute; forma fueron considerados uacute;nicos en cada momento histoacute;rico, coacute;mo adquirieron una paacute;tina o configuracioacute;n determinada-. Pero, sobre todo, portan significado por el aura que contienen, el amorcon que fueron fabricados y la evocacioacute;n que provocan en nosotros. Prehistoria, Espantilde;a romana, Edad Media, los Austrias, Ilustracioacute;n, siglo XIX, siglo XX y el tiempo presente son las partes en que estaacute; dividido 82 objetos que cuentan un paacute;s. Sigue, por tanto, una cronologiacute;a claacute;sica, aunque puesta al diacute;a. El nuacute;mero y seleccioacute;n de los objetos se ha basado en un intento de acumulacioacute;n densa y en caracterizaciones canoacute;nicas procedentes de diversos aacute;mbitos y disciplinas. No asumen distinciones arcaicas entre laquo;alta culturaraquo; y laquo;cultura popularraquo;; tampoco son siempre materialidades concretas, sino en ocasiones difusas y flexibles, pues el ingenio de los espantilde;oles se ha plasmado a lo largo de los siglos en los maacute;s variados campos del arte y la cultura, la moda, la poliacute;tica, la cartografiacute;a, la numismaacute;tica, la ciencia o la ingenieriacute;a. Resentilde;a:laquo;La historia de Espantilde;a por una original viacute;a paralela a los hechos, a traveacute;s de los objetos que la jalona.raquo; Miguel Lorenci, Colpisa laquo;Imaacute;genes y textos de calidad que, a modo de rompecabezas bien encajado, nos reflejan como pueblo y promueven una introspeccioacute;n colectiva que sobrecoge, emociona y estimula a partes iguales.raquo;Ignacio Andrade/Carlos Rubio, Interviuacute;