

[Free] 33 giri di parole in ordine sparso: 1 (I Porti) (Italian Edition)

33 giri di parole in ordine sparso: 1 (I Porti) (Italian Edition)

Pino Romanelli

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook

Pino Romanelli

33
giri di parole
in ordine sparso

L'amore scritto nelle canzoni si costruisce con
il vuoto degli amanti e non con la sua pienezza.

È di gennaio, di un nuovo anno.

Su di te l'oriente e l'occidente s'incontrano.

centimetro per centimetro, per scoprire come un viaggiatore,

perderemo i nostri morsi e la voglia di strapparci la carne di dosso.

mangiarla a pezzetti e tenerla per sempre dentro.

Quando ti ho incontrata non avevo parole a mia disposizione.

Mi sono accorto che esisti in molte canzoni che non ho scritto per te.

prefazione di Nando dalla Chiesa

coppola editore



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#3733899 in eBooks 2013-11-20 2013-11-20 File Name: B00HEEZNM0 | File size: 19.Mb

Pino Romanelli : 33 giri di parole in ordine sparso: 1 (I Porti) (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised 33 giri di parole in ordine sparso: 1 (I Porti) (Italian Edition):

Il libro solca come la puntina di un giradischi, 33 storie tra presente, passato e futuro legate tra di loro da un fil rouge, per farne un racconto essenzialmente costruito sulla scrittura e sulle connessioni. Infatti, il libro come un contenitore racchiude oltre alle storie del presente scritte in "presa direttardquo;, una serie di connessioni che nascevano ligrave; per ligrave;, quando il libro si stava scrivendo; pensato come un puzzle che si evolve per diventare

romanzo. Troviamo in esso stralci di canzoni, lettere, schizzi inseriti volutamente nel testo, un fax di Fiorella Mannoia, articoli di giornale, foto d'Autore, sms, autoscatti, messaggi di social network e altro ancora che casualmente venivano fuori e pretendevano di essere ascoltati. In questa storia ci siamo tutti, in transizione, in sosta e contromano; il disordine ha un suo ordine e ogni storia inventata a meta-grave; diventa intelligenza compiuta e lineare. La realtà delle storie, supera sempre la fantasia ma anche il dolore che le ha comunque nutrite e generate, e alla fine, quando riusciamo a farcela, riusciamo anche a raccontarla. La Prefazione, curata da Nando Dalla Chiesa, testimonia un legame trentennale di profonda amicizia con l'Autore, ed è uno degli "elementi" delle connessioni narrate nel libro.